

C.V. Boris Petrovsky

Boris Petrovsky beschäftigt sich in seiner Arbeit mit den Zusammenhängen von Vorstellungen und Zeichen, Begriffen und Objekten einer hypermedialisierten Welt. Die Untersuchung von Wirklichkeitsmodellen prägt seine Objekte, performativen Installationen und szenischen Konstellationen. Über Licht, Sound, Kinetik und Netzverbindungen entwickelten sich Boris Petrovskys Arbeiten zu idiosynkratischen Informations- und Kommunikationsprozessoren. Seine Kunst operiert gattungs- und zustandsübergreifend zwischen Werk, Werkzeug und Rohmaterial, zwischen Chaos, Cluster und Gestalt, zwischen technisierten Allmachtsfantasien, profanem Alltag und feedbackoptimierter Ohnmacht, zwischen Illusion, Manipulation und Konspiration.

/

Boris Petrovsky is preoccupied with the relationships between ideas, tokens, concepts and objects of a hyper-medialized world. His objects, performative installations and scenic constellations are embossed by investigations into reality models: By means of light, sound, kinetics and networks, his work develops into idiosyncratic information and communication processors. Boris Petrovsky's art transcends state as well as genre and includes object, tool, raw material as well as chaos, cluster and form. Hightech notions of omnipotence, profane daily life and feedback- optimized impotence between illusion, manipulation and conspiracy also play a role in his work.

27.01.1967 Geboren und aufgewachsen in Konstanz

1989-1996 Studium Freie Kunst und Produktdesign an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK), Diplom

Seit 2007 Lebt und arbeitet in Konstanz

Einzel- und Doppelausstellungen (Auswahl)

- 2017 – *Ouroboros*, Johanniterkirche Feldkirch (Austria)
– *Abwesenheitsassistentz*, Kunstraum Kreuzlingen (Schweiz)
- 2015 – *MACHT MIR MIR*, Galerie Abtart, Stuttgart
– *One Artist Show Art Karlsruhe 2015*, via Galerie Abtart. Performative Installation Stand Radio SWR 2
– *Kontantpumpe am Fundamentplatz*, Gewölbekeller Kulturzentrum am Münster, Konstanz
- 2014 – »Wünschelmatrix«, Hauptbahnhof München, in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe
- 2013 – *Schriftsätze*, Galerie Feurstein, Feldkirch (Austria)
– »Wünschelmatrix (You&Me-isms/Part 2)«, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
– *Katzengold*, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2012 – »Das Vergerät«, Pädagogische Hochschule Thurgau, Kreuzlingen (Schweiz)
– »matrix-abc-52«, permanente Installation, Deutsche Nationalbibliothek/Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig
– »The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck«, *One Artist Show Art Karlsruhe 2012* via Galerie Abtart, Stuttgart
– *reflex Helligkeit+Wirkung*, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2010 – »You&Me-isms/Part I«, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe
– »Iconeon«, Galerie Feurstein, Feldkirch (Austria)
- 2009 – »You&Me-isms. Was weiss ich!«, Kunstraum Kreuzlingen (Schweiz) und Kulturzentrum Konstanz
– *Werkstattstattwerk*, Artist-in-residence, Neuwerk Kunsthalle, Konstanz
- 2008 – *Im System der Maschinerie*, Galerie Feurstein, Feldkirch (Austria)
- 2005 – »Urbanes Unterholz/Pop, Sex, Sense Machine«, Kunstverein Konstanz
– »Urbanes Unterholz/Neuromatrix«, Neuwerk Kunsthalle, Konstanz

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2017 – *Young Collector's Choice 17*, Galerie Geiger, Konstanz
– *Signal*, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle
- 2016 – *Aufstiege*, Lichtkunstfestival Stuttgart, Rathaus Sindelfingen
– *Young Collector's Choice 16*, Galerie Geiger, Konstanz
– *The View*, Salenstein (Schweiz)
– *Aufstand der Mauerblümchen*, Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz
- 2015 – *Die Kraft der Idee*, Kunstmuseum Celle
– *Micro Macro*, Media Art Exhibition, Les Salines, Martigues (Frankreich)
– *Young Collector's Choice 15*, Galerie Geiger, Konstanz
– *Speculum Artium* New Media Art Festival Trbovlje (Slowenien)
– *Gezeichnet*, Neuwerk Kunsthalle Konstanz
- 2014 – *Cyberart Exhibition*, Ars Electronica, Linz (Austria)
– *Scheinwerfer 2*, Lichtkunst in Deutschland im 21. Jh., Kunstmuseum Celle
– *Dutch Electronic Art Festival (DEAF) Biennale*, Rotterdam (Niederlande)
– *Art Rotterdam* via Galerie Beckers, Frankfurt/Main
– *MicroMacro*, Media Art Festival EXIT, Maison des Arts de Créteil, VIA, Maubeuge, Lille 3000, Gare St. Sauveur (Frankreich)
– *Unpainted*, Media Art Fair München, via The View, Salenstein (Schweiz)
– *Art Bodensee 2014*, via Galerie Geiger, Konstanz und The View, Salenstein (Schweiz)
– *Art Bodensee 2014*, via The View, Salenstein (Schweiz)
– *Young Collector's Choice 14*, Galerie Geiger, Konstanz
– *Gatekeeping*, Galerie Hollenstein, Lustenau (Austria)
– *Versunkene Vergangenheit*, Seegarten Allensbach
- 2013 – *Schriftfilme*, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe
– *Words don't come easily*, Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna
– *Young Collector's Choice 13*, Galerie Geiger, Konstanz
– *Art Karlsruhe 2013*, via ZKM Karlsruhe
– *Art Bodensee 2013*, Dornbirn (Austria) via Galerie Vayhinger, Möggingen
– *Berlin Art Special*, Art Week Berlin, Galerie Villa Köppe, Berlin
– *Der Blick zurück nach vorn*, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2012 – *Kunstnacht 2012*, Konstanz-Kreuzlingen
– *Blaue Stunde*, Galerie Feurstein, Feldkirch (Austria)
– *powerFLOWER*, Galerie Abtart Stuttgart
– *ACCROCHAGE*, Galerie Feurstein, Feldkirch (Austria)
- 2011 – *Beyond Festival*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), mit Krautfass 3000
– *Mapping Festival*, Centre d'Art Contemporain, Genf (Schweiz)
– *Paranoïa*, EXIT, Maison des Arts de Créteil, VIA, Maubeuge, Lille 3000, Gare St. Sauveur de Lille (Frankreich)
– *Farbkörper 2011*, Galerie Feurstein (Austria)
– *Art Karlsruhe 2011* via Galerie Feurstein (Austria)
– *Art Bodensee* Dornbirn (Austria) via Galerie Feurstein (Austria)
– *Skulpturale*, Konstanz
- 2010 – *Singenkunst 2010*, Kunstverein Singen, Kunstmuseum Singen
– *North East of North (NEoN)*, Digital Arts Festival, Dundee (GB)
– *Cyberarts 2010*, Ars Electronica, Linz (Austria)
– *Luminale 2010*, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main
- 2009 – *Pension. Spuren von Tourismus im Bodenseeraum*, Konstanz
- 2008 – *Art Bodensee 08*, Dornbirn (Austria), via Galerie Feurstein (Austria)
– *Kunst 08* Zürich (Schweiz), via Galerie Feurstein (Austria)
- 2006 – *Rückseite*, Kunstverein Konstanz

Weitere Projekte, Wettbewerbe, Lehrtätigkeit

- 2017 – Gewinn eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Klinikum Konstanz
– Kunst-am-Bau-Projektierung BSZ Radolfzell
- 2015 – Gewinn eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Wirtschaftskammer Österreich, Feldkirch (Austria),
– Gewinn eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Technologiezentrum Braunschweig der Handwerkskammer
- 2014 – Nominierung für den ILAA International Light Art Award 2015
– Lehrtätigkeit im Seminar Entgrenzung in der Installationskunst, FB Literatur, Kunst, Medien, Universität Konstanz
- 2013 – Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Neubau Hörsaal Universität Hohenheim/Stuttgart
– Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Neubau IHK Hochrhein-Bodensee
- 2012 – Gewinn eingeladener Wettbewerb Skulptur im öffentlichen Raum, Friedrichshafen/Kluftern
- 2011 – Lehrtätigkeit *Mediale Strategien in der Installationskunst*, Universität Konstanz
- 2010 – *Krautfass 3000*, »Ein psychoaktives Hörspiel über das alltägliche Nichts«, Installation und Musikperformance
- 2007 – *Fluxid* von Henning Christiansen, Performance, Den Frie Udstillingsbygning, Kopenhagen (Dänemark)
– Konzeption Kunst-am-Bau, Siemens Postal Automation, Konstanz
– Wettbewerb Kunst-am-Bau, Friedrichshafen, Neubau Landratsamt
– Kunst-am-Bau, Wetzel Group, Grenzach-Wyhlen
- 2006 – »Kristalloplasma«, Kunst-am-Bau, Fa. Ingun, Konstanz

Förderungen, Sammlungen, Auszeichnungen

- 2017 – Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»Total Recourse«)
- 2016 – Förderung durch die Kulturstiftung des Kantons Thurgau, Schweiz (»Abwesenheitsassistenz«)
- 2015 – Sammlung Ketterer-Ertle, Bern (Schweiz)
– Sammlung Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz
– Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»Abwesenheitsassistenz«)
- 2014 – *Prix Ars Electronica* 2014, Linz (Austria) Honorary Mention, Kategorie interaktive Kunst für »Das Vergerät«
– Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle
- 2013 – ZKM Karlsruhe, Sammlung
- 2012 – Sammlung Pädagogische Hochschule Thurgau (PHTG), Kreuzlingen (Schweiz)
– Auszeichnung mit einer Jury Selection für »The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck« durch das *Japan Media Arts Festival*.
- 2011 – Sammlung Kunststiftung des Landkreises Konstanz
– Förderung durch die Karin Abt-Straubinger-Stiftung
– Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz
- 2010 – *Prix Ars Electronica* 2010, Linz (Austria) Honorary Mention Kategorie interaktive Kunst für »You&Me-isms«
- 2009 – »You&Me-isms. Was weiss ich!« wurde im Rahmen des Jahres der Wissenschaft 2009 der Städte Konstanz und Kreuzlingen (Schweiz) mit Mitteln aus dem Europäischen Fond für regionale Entwicklung und durch die Schweizer Eidgenossenschaft über das Programm *Interreg IV* sowie weiterer lokaler Partner gefördert und finanziert
– Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz

- 2008 – *Bodensee Music Awards*, »Krautfass 3000«, Gewinner Kategorie 'live-act'
- 2007 – Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz
- 2005 – Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz, Schwerpunktförderung
- 1995 – Stipendium Bildende Künste der Provinz Jütland in Højer (Dänemark)
- 1994 – Förderung durch den Freundeskreis der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Hamburg

Literatur

- *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert*, Kerber Verlag, 2015
- *Cyberarts 2014. International Compendium Ars Electronica*, Hatje Cantz, 2014
- *Bright!*, DAAB Verlag, 2013
- *Farbe Wahrnehmung, Konzepte, Wirkung*, Schulbuch gymnasiale Oberstufe, Klett Verlag, 2013
- *16th Japan Media Arts Festival*, CG-Arts, Tokyo 2012
- *Cyberarts 2010. International Compendium*, Hatje Cantz, 2010
- *Power Flower*, Galerie Abtart, Stuttgart 2012

- Kümmel-Schnur, Albert: "Boris Petrovsky", in: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Ausgabe 114, Heft 13, 2. Quartal 2016

- Otto, Julia: „Boris Petrovsky“, in: *Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert*, Bielefeld: Kerber 2015, S. 154-155

- anonym: *Boris Petrovsky. Arbeiten 2005-2013*, Stuttgart: Galerie Abtart 2013

- De Vicente, Jose Luis e.a.: „Am Scheideweg“, in: Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *Cyberarts 2010. International Compendium – Prix Ars Electronica*, Stuttgart: Hatje Cantz 2010, S.165-166, 205-207

- *Bright! Typography Between Illustration And Art*, Köln: DAAB Verlag 2013, S. 368, 369, 415

- Krämer, Torsten: „Die Funktion der Farbe in weiteren Gattungen - Petrovsky“, in: ders.: *Farbe Wahrnehmung, Konzepte, Wirkung, Schulbuch gymnasiale Oberstufe*, Stuttgart: Klett Verlag, 2013, S. 64-69

- Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS): „The Army of Luck, or: The Global Pursuit of Happiness“, in: Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS) (Hg.): *16th Japan Media Arts Festival, CG-Arts*, Tokyo 2012, S. 55, 216, 219

- Ascaso, Óscar Abril e.a.: "A New Criticality", in: Hannes Leopoldseder Christine Schöpf, Gerfried Stocker (Hg.): *Cyberarts 2014. International Compendium*, Stuttgart: Hatje Cantz 2014, S. 56, 72-73

Weblinks

- <https://petrovsky.de/>
- <http://www.art-magazin.de/kunst/junge-kuenstler/6161-rtkl-boris-petrovsky-starter-liebe-gesundheit-mcdonalds>
- <http://on1.zkm.de/zkm/artists/Petrovsky>
- <http://www.kunstportal-bw.de/borispetrovsky1.html>
- https://de.wikipedia.org/wiki/Boris_Petrovsky